



R44 CNE

Open Price



遂にあのRCA44BXが完全復活！AEAのR44シリーズとして寸違わぬ完全な復活を遂げました。AEAのR44シリーズは生産開始から5年が経ちました。Bruce.Swedien氏等は1930年代の完全復刻であるAEAのマイクを彼の所有するオリジナルの1950年代RCA44BX後期型よりも良い音であると評価しています。20世紀フォックス社もAEAマイクのユーザーです。映像音楽コンポーザーであるSteveKempster氏、Shawn Murphy氏等もユーザーであります。ここ2年間のロスアンゼルスで収録された映画音楽の半数はAEAのマイクを使用したといっても過言ではありません！Bob Rock氏等のプロデューサーも個人ユーザーであり、またオシャンウェイスタジオ（AEAマイクの最初のユーザー）もマーシャルのキャビネットの録音で使用し”間違いなくAEAがエレクトリックギターの収録でベストのサウンドマイクだ！”と評価しているほどです。

また、2000年まで米国から一歩も外に出る事はありませんでした。これはリボンマイクのメンテナンス、修理、特性等の造詣の有無を考慮した場合にその技術者がいなかったためでした。このたびアルファモード社は技術者をAEA社に派遣し、メンテナンス技術の習得認定を受け正式に取扱を開始することになりました。ここ数年アメリカ映画製作現場でのリボンマイクの再評価の波は年々高まっており、デジタル時代にこそ必要なサウンドであると数多くの著名プロデューサー等も口を揃えている程です。

AEAはオリジナルの設計図面から型を起こし、また当時の設計に携わったエンジニアから情報収集、心臓部であるリボンはRCAのオリジナルデッドストックを使用しています！いわば、完全にそのものなのです。音色も数多くのエンジニアから本物であるとの認定を受けています。この玉石混合の時代、もはや信じられるのは本物だけです！貴方は本物のリボンマイクの音を知っていますか？

仕様

作動タイプ	ヴェロシティー式
指向性	完全双指向性
サイドアドレス	なし
最大 SPL	145DB 1%歪み率 1Khz時（低周波には大変弱いので注意）
リボン厚	1.8ミクロン
インピーダンス	270ohm
推奨作動環境	特になし。日本の気候にも十分対応しています。
感度	ノーマルマグネット時 -53.5dbu /94db SPL カスタムマグネット時 -49 dbu /94db SPL
重量	約3.9kg
高 / 幅 / 奥	338mm(ヨーク含む) / 120mm(ヨーク含む) / 80mm



ALPHAMODE CO,LTD.
〒166-0012
東京都杉並区和田3-56-12
Fax: 03-5377-7035
info@alphamode.net

<http://www.alphamode.net>